

# DOBLE CUERPO

Jugando con diferentes materiales, en una parcela que linda con un campo de golf y poblada por un denso pinar, el estudio Jaime Sanahuja y Asociados ha creado una casa con volúmenes rotundos que acotan los espacios exteriores y los incorporan a una singular continuidad entre las estancias interiores y el paisaje, jugando con las nociones de privacidad y vida al aire libre.

ESTILISMO: P. KETELSEN FOTOS: E. PONS COLABORADORA: C. PITARCH TEXTO: A. BASUALDO







UNA PÉRGOLA BLANCA  
CRUZA POR ENCIMA  
DE LA LÁMINA DE AGUA DE  
LA PISCINA Y ACABA EN UN  
SOMBREADO PORCHE,  
AL QUE SE ABRE EL SALÓN





LUZ, VOLÚMENES, ESPACIOS Y PAISAJE. ASÍ PODRÍA RESUMIRSE, según sus autores, este proyecto. El estudio de arquitectura Jaime Sanahuja y Asociados, con los arquitectos Jaime Sanahuja, Emilio Cubillos y Mar Nadal, ha logrado que esas cualidades no impidan a los habitantes de la casa disfrutar, también, de una buena dosis de privacidad. La parcela, prácticamente plana y de forma rectangular, tiene una situación singular, que ha permitido diseñar un jardín cuyo césped se funde con el *green* de un campo de golf. Hacia esa pradera se abre la fachada interior de la casa, compuesta por volúmenes de distintos materiales que acotan los espacios exteriores y los incorporan a un continuo trasiego entre las estancias interiores y el jardín. El hormigón es el material preponderante

**Comida al aire libre.**  
Mesa cuadrada, de madera de teca, modelo Synthesis, de Unopiù. Sillas verde pistacho, modelo Sobrenatural, de Ron Arad para Moroso.

**Relax en la piscina.**  
Junto a la piscina, dos antiguas tumbonas de Ikea retapizadas. Un denso pinar rodea la casa, se diría que abrazándola y protegiéndola.

LOS CLIENTES PLANTEARON SU DESEO DE CONSERVAR INTACTO EL PINAR Y DE ASOMARSE AL CAMPO DE GOLF







alternado con paños blancos o rematados en madera. Un denso pinar rodea la casa, se diría que abrazándola, dándole frescor y protegiéndola de miradas curiosas. Ambos elementos –uno natural y el otro social– han determinado la evolución del proyecto ya que los clientes plantearon al estudio su deseo de conservar intacto el pinar (solo unos pocos ejemplares hubieron de ser talados para levantar el edificio) y de gozar de vistas hacia el campo de golf, pero, al mismo tiempo, conseguir cierto grado de privacidad, sobre todo en la zona de la piscina. Tampoco les parecía lo más apropiado que la casa fuera vista desde el *green* como un escaparate de la vida familiar, a causa de las inmensas cristalerías que componen la fachada interior. A juzgar por la espléndida imagen nocturna que abre este

#### Luminoso comedor.

Mesa Expression, de Willem van Ast, y sillas Frame, de B. Vogtherr, del fabricante Arco. Lámpara Kubrick, de Antoni Arola para Santa & Cole.

#### Mobiliario en blanco.

Sofás Protos, de Lluís Codina para Perobell. Mesas auxiliares Vera, de S. Redondo para Kendo. Lámpara InOut, de Úbeda y Canalda para Metalarte.

**LAS ABERTURAS Y LA PIEZA VOLADA SOBRE EL PORCHE CREAN UNA IMPRESIÓN DE COHERENCIA FORMAL**









### **A vista de pájaro.**

La zona de día, en la planta baja, se abre a doble altura, lo que permite, desde la pasarela situada en el nivel superior, obtener esta visión cenital en la que se aprecia la serena geometría de la distribución del mobiliario.



reportaje se podría temer que el proyecto no hubiera satisfecho la demanda de los clientes. Pero no es así, porque de noche el campo de golf está desierto y de día, una estructura de finos estores vela la transparencia de las cristaleras: lo suficiente como para preservar la intimidad sin por ello impedir que la abundancia de luz se difunda por los amplios espacios interiores de la casa. Además, en las lindes del jardín con el golf, un tramo de toldos enrollables oculta a voluntad la visión directa de la parcela, de modo que se pueda disfrutar con total tranquilidad y privacidad de la vida al aire libre. Al sur, un muro vegetal protege un lado de la piscina, rodeada por una explanada y jardineras de madera, y con una pérgola blanca que cubre uno de sus extremos y continúa a modo de porche, ab

#### **Pizarra en la cocina.**

Mobiliario diseñado por Foster para Arclinea. Una pared-pizarra permite hacer notas y dibujos. Los taburetes son el modelo Jamaica, de Knoll.

#### **Doble altura.**

En esta toma se aprecia el segundo salón situado en un recoveco de la planta, junto al estar principal. Los sofás grises son del fabricante Temas V.

**EL JUEGO GEOMÉTRICO DE LOS ELEMENTOS AYUDA A DELIMITAR LOS ESPACIOS EN LA AMPLIA ZONA DE DÍA**







cual se abre el salón. El pinar envuelve esta zona idílica de la casa. Es interesante comprobar cómo el suelo de tablas de ese porche conjuga con el parquet de roble del salón. Para contemplar este gran escenario interior-exterior (como muestra una de las imágenes del reportaje) conviene colocarse en lo alto de la escalera, desde donde se abarca una perspectiva compleja y armoniosa. El comedor a doble altura y el salón definen sus respectivas zonas a través de una gran lámpara sobre la mesa y de un juego geométrico compuesto por los sillones, las mesitas de centro y la lámpara de pie; todos blancos contra las cristaleras. Detrás de éstas, a un lado y a otro, podemos ver la pérgola y la explanada de madera junto a la piscina. Los autores nos señalan un detalle –los cuatro lucernarios en el cielorraso del

#### **Dormitorio principal.**

Cama y mesillas Clip, un diseño de Patricia Urquiola para Molteni & C. El mueble bajo, modular, es de Pianca. Cojín en blanco y negro, de JAB.

#### **Zona de transición.**

El parquet es de madera de roble natural, del fabricante Listone Giordano. Al fondo, junto a la ventana, la butaca Fjord, de P. Urquiola para Moroso.

**LOS INTERIORES, LUMINOSOS Y SOSEGADOS, GUÍAN LA MIRADA HACIA LAS VISTAS EXTERIORES**





PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



- 1 ACCESO
- 2 COMEDOR
- 3 ESTAR
- 4 COCINA
- 5 LAVADERO
- 6 ESTUDIO
- 7 TERRAZA
- 8 PISCINA
- 9 DORMITORIO PRINCIPAL
- 10 BAÑO PPAL.
- 11 VESTIDOR
- 12 DORMITORIO
- 13 BAÑO

salón—como indicio de hasta qué punto el estudio ha trabajado casi en equipo con los clientes, expertos y creativos. Esos lucernarios no cumplen una misión demasiado “práctica” ya que en la casa (situada en un soleado emplazamiento) sobra la luz; constituyen algo así como elementos esculturales, que aportan un atractivo efecto escénico. Detalles o recursos—los lucernarios, las superficies de cristal y de madera, la estantería blanca, la chimenea negra— que contribuyen a “suavizar” la rotundidad de la volumetría imperante en el proyecto. Volúmenes vigorosos y nítidos, que combinan el hormigón blanco con los tramos abujardados de modo minucioso (quitando las capas áridas), tanto en el exterior como en el interior. La fuerza volumétrica se percibe de manera especial desde el jardín, contemplando la fachada interior, con la pieza alargada y la otra, alta y blanca, destinada a suite principal (dormitorio con vistas al campo de golf, cuarto de baño y vestidor). Y esa visión de la casa desde el jardín, al caer la noche, profusamente iluminada, es la que se nos graba en la memoria. Todavía queda algo de luz natural, la suficiente como para admirar la coherencia formal, la armonía arquitectónica que dibujan esas cristalerías horizontales y verticales, y esa pieza blanca, volada sobre el porche y flanqueada por el alto tubo de la barbacoa, que se integra en el paisaje arbolado con los troncos de los añosos pinos. ■

**Baño principal.**

Los lavamanos son un diseño de Ludovica y Roberto Palomba para Falper. Grifería, de Dornbracht. El mueble es de Arclinea. Alfombra, de Smon.



LA CREATIVIDAD DE LOS CLIENTES APORTÓ UN PLUS AL TRABAJO DEL EQUIPO DE ARQUITECTURA

