

Carlo Mollino

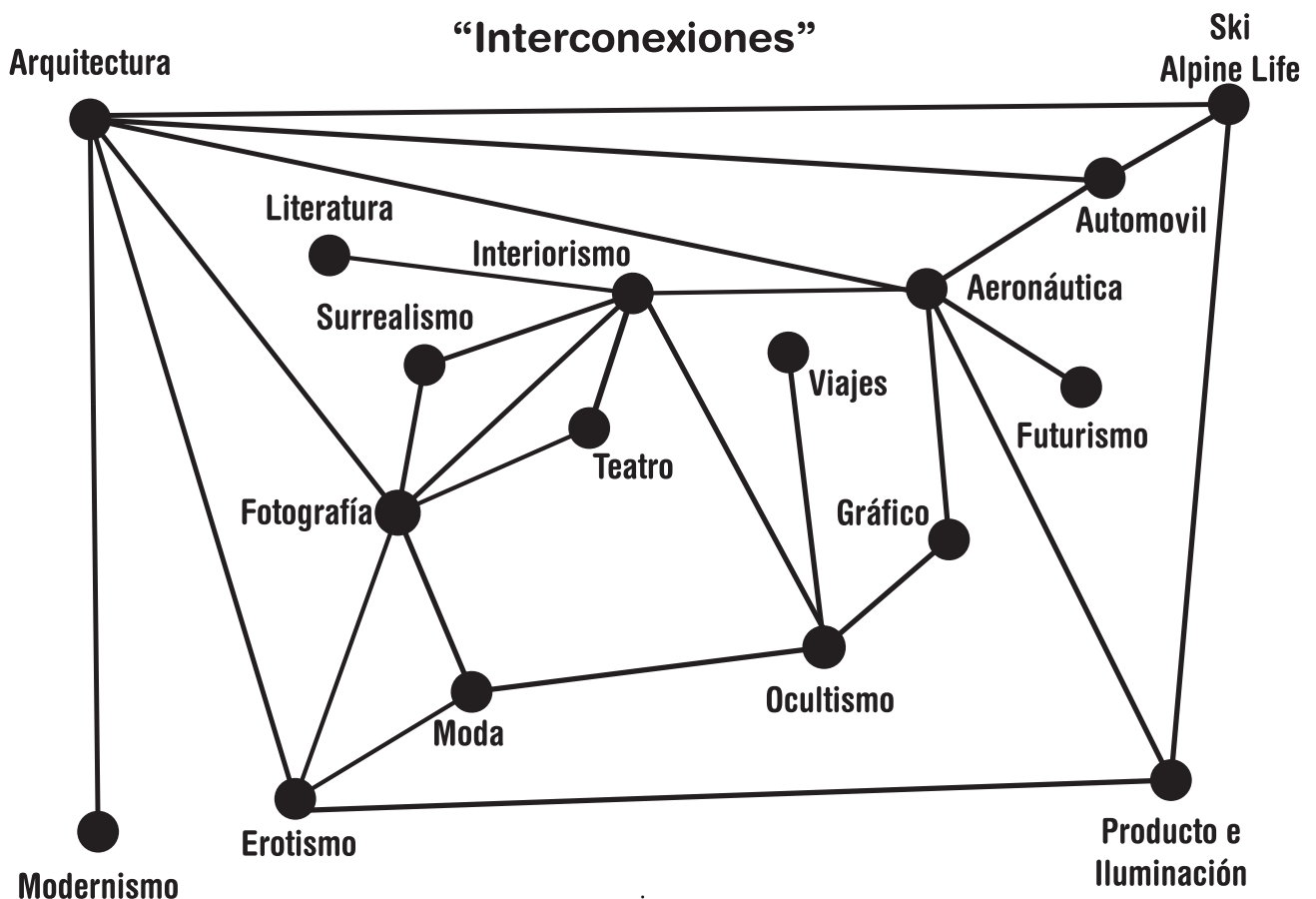
“Interconexiones”

Retrospectiva de Carlo Mollino. Hijo de ingeniero, durante su juventud fue interesándose por otras disciplinas tan diversas como la arquitectura, el diseño de mobiliario, la fotografía, el esquí, los coches de carreras o la aeronáutica. A Mollino se le atribuye la frase: “Todo es permisible con tal de que sea fantástico”, frase que pareció marcar su estilo en el trabajo. Su obra se caracteriza por el predominio de la línea sinuosa, casi aerodinámica, y por la reinterpretación moderna de las técnicas artesanales. El estilo arquitectónico de Mollino huye del racionalismo y está influenciado por las arquitecturas de Alvar Aalto y Erich Mendelsohn. Su estilo se ha definido como neobarroco o neoliberty.

Polifacético - podía desarrollar casi cualquier cosa y fue experto en muchos campos. Con una especial capacidad para establecer conexiones interdisciplinares, muchos de sus proyectos han sido eslabones de unión entre campos muy alejados.

En vez de guardar todos sus conocimientos en compartimentos estancos y hacerse con una enorme cantidad de información aislada, Mollino las relacionaba y ésta entraba a formar parte de una red de conocimientos que le ofrecían nuevas posibilidades y oportunidades de hacer asociaciones innovadoras. La forma en la que asimilaba la información era global, reforzando unos conocimientos con los otros.

Persona muy alegre, dinámica e innovadora; aportaba a muchos de sus proyectos un gran componente erótico y fetichista. Apasionado por todo lo que hacía, Carlo Mollino fue un hombre talentoso que refleja el mejor ejemplo para ilustrar la importancia y riqueza de la multidisciplinariedad en nuestros días.



organiza:

luiselava studio

a+ JAIME SANAHUJA
DU ASOCIADOS

HAT
GALLERY